

CLASSIC RECITAL
SONGWRITER
FAMILY CONCERT
OPERA GIPSY

2026

17^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

17^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

Classic and MORE



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL

Saluto

È con sincero orgoglio e profonda soddisfazione che rivolgo il mio saluto alla diciassettesima edizione del Festival Musicale della Bassa Atesina "Classic and More" 2026, un appuntamento che negli anni è divenuto punto di riferimento imprescindibile per la vita culturale del nostro territorio.

La musica continua a rappresentare un linguaggio universale, capace di unire le persone al di là delle differenze linguistiche, culturali e sociali. Essa crea dialogo, costruisce ponti e rafforza il senso di comunità. Il Festival "Classic and More" incarna pienamente questi valori, offrendo occasioni preziose di incontro e condivisione attraverso un programma di altissima qualità artistica.

Nato diciassette anni fa con l'obiettivo di proporre musica di eccellenza, riunendo in un'unica rassegna culturale la popolazione italiana e tedesca della Bassa Atesina per valorizzare le straordinarie infrastrutture – anche storiche – del territorio, il Festival è oggi una realtà consolidata. Il suo successo è il frutto di una rete virtuosa che coinvolge enti pubblici, amministrazioni comunali, l'Assessorato alla Cultura Italiana e numerose associazioni locali, a testimonianza di quanto la collaborazione sia fondamentale per la crescita culturale della nostra comunità.

Desidero esprimere un sentito ringraziamento all'UDAE di Egna per l'impegno costante e la passione con cui promuove e organizza questa manifestazione. Un particolare apprezzamento va inoltre alla Direzione artistica e alla coordinazione, guidate con competenza dal prof. Alexander Monteverde e dal prof. Ivo Crepaldi, che hanno saputo costruire anche per questa edizione un cartellone ricco e variegato, capace di coinvolgere un pubblico sempre più ampio e attento.

Agli artisti, agli organizzatori, ai volontari e a tutti coloro che sostengono questa splendida realtà va il mio più sincero ringraziamento. A tutti auguro un'edizione ricca di emozioni, nella certezza che la musica continuerà ad essere per la Bassa Atesina ma non solo, una forza viva di bellezza, speranza e unità.

Grußworte

Mit aufrichtigem Stolz und tiefer Genugtuung richte ich mein Grußwort an die siebzehnte Ausgabe des Musikfestivals des Unterlands „Classic and More“ 2026 – eine Veranstaltung, die sich im Laufe der Jahre zu einem unverzichtbaren Bezugspunkt für das kulturelle Leben unseres Landes entwickelt hat.

Die Musik ist und bleibt eine universelle Sprache, die in der Lage ist, Menschen über sprachliche, kulturelle und soziale Unterschiede hinweg zu vereinen. Sie schafft Dialog, baut Brücken und stärkt das Gemeinschaftsgefühl. Das Festival „Classic and More“ verkörpert diese Werte in vollem Umfang und bietet durch ein Programm von höchster künstlerischer Qualität wertvolle Gelegenheiten der Begegnung und des Austausches.

Vor siebzehn Jahren mit dem Ziel ins Leben gerufen, exzellente Musik anzubieten und die italienisch- sowie deutschsprachige Bevölkerung des Unterlands in einer gemeinsamen Konzertreihe zu vereinen, ist das Festival heute eine gefestigte Realität. Es wertet zudem die außergewöhnliche – teils historische – Infrastruktur unseres Gebiets auf. Sein Erfolg ist das Ergebnis eines tugendhaften Netzwerks zwischen öffentlichen Körperschaften, Gemeindeverwaltungen, dem italienischen Kulturassessorat und zahlreichen lokalen Vereinen. Dies beweist einmal mehr, wie grundlegend die Zusammenarbeit für das kulturelle Wachstum unserer Gemeinschaft ist.

Mein herzlicher Dank gilt der UDAE Neumarkt für ihren unermüdlichen Einsatz und die Leidenschaft, mit der sie diese Veranstaltung fördert und organisiert. Ein besonderes Lob gebührt zudem der künstlerischen Leitung und Koordination unter der kompetenten Führung von Prof. Alexander Monteverde und Prof. Ivo Crepaldi. Es ist ihnen gelungen, auch für diese Ausgabe ein reiches und vielfältiges Programm zu gestalten, das ein immer breiteres und aufmerksameres Publikum anspricht.

Den Künstlern, den Organisatoren, den Freiwilligen und all jenen, die diese wunderbare Initiative unterstützen, gilt mein aufrichtigster Dank. Ich wünsche allen eine emotionsreiche Ausgabe, in der Gewissheit, dass die Musik für das Unterland und darüber hinaus weiterhin eine lebendige Kraft der Schönheit, der Hoffnung und der Einheit sein wird.

Marco Galateo

Vicepresidente della Provincia · Landeshauptmannstellvertreter

Istruzione e cultura italiana, Commercio e servizi, Artigianato, Industria

Italianische Bildung und Kultur, Handel und Dienstleistungen, Handwerk, Industrie

Classic and More 2026

Il Festival è nato **17 anni fa** per proporre musica di alta qualità, per riunire la popolazione italiana e tedesca della Bassa Atesina in un'unica rassegna culturale e per valorizzare le belle infrastrutture, anche storiche, in zona.

In questa diciassettesima edizione sono coinvolti **10 comuni**. Si tratta di un evento consolidato, non solo per il pubblico affezionato, ma anche per la forte rete che si è creata tra enti pubblici, amministrazioni comunali, Assessorato alla Cultura Italiana e piccole associazioni sul territorio della Bassa Atesina.

Per questo un particolare ringraziamento va a tutti coloro che sostengono e fanno parte di questa bellissima realtà! Un cordiale ringraziamento va all'ente contabile **UDAE di Egna** e al **Music Club di Egna**.

L'Italia è un meraviglioso paese culturale. Gli artisti scelti per il nostro Festival sapranno incantare anche in questa edizione il nostro pubblico.

*Oltre ai concerti serali di musica classica "**Classic**" con programmi che spaziano dal '700 fino ai tempi nostri, si potrà gustare un concerto "**Songwriter**", in cui verrà proposto un viaggio raffinato nella canzone d'autore, un concerto "**Gipsy**" con un gruppo affiatissimo nel repertorio Jazz, Blues, Swing, e un concerto "**Opera**" con musicisti di fama europea.*

*Non possono mancare i concerti "**Senior**" dedicati agli anziani, portando la musica nelle case di riposo, e il "**Family Concert**" dedicato alle famiglie, impostato sulla Suite "**I Pianeti**" op. 32 di G.Holst.*

Il Festival sostiene l'aspetto solidale. Una parte dei fondi raccolti ai concerti andrà in questa edizione alla Comunità Vincenziana dell'Alto Adige - Vinzenzgemeinschaft - Sezione Bassa Atesina.

Das Musikfestival Classic and More ist vor **17 Jahren** mit der Absicht entstanden, die Bevölkerung im Unterland in einer gemeinsamen Kulturveranstaltung zu vereinen und dabei die historischen Infrastrukturen hervorzuheben.

In dieser siebzehnten Ausgabe sind **10 Gemeinden** beteiligt. Wir freuen uns über das konsolidierte Event mit einem treuen Publikum und einem starken Netz, in dem die Gemeindeverwaltungen, das Assessorat für Italienische Kultur und kleine Vereine beteiligt sind.

Deshalb geht all jenen ein besonderer Dank entgegen, die diese Initiative unterstützen und somit Teil dieser sind! Wichtig zu nennen ist auch der Buchhaltung Verein **UDAE von Neumarkt**, sowie der **Music Club von Neumarkt**.

Italien ist ein wunderschönes Kulturland. Die ausgewählten Künstler werden auch in dieser Ausgabe unser Publikum musikalisch bezaubern.

*Im Programm dieser Ausgabe stehen wiederum verschiedenartige Konzerte: Abendkonzerte klassischer Natur, "**Classic**", mit Programmen, die vom 18.Jahrhundert bis in unsere Zeit reichen; ein "**Gipsy**" Konzert mit einem buntgemischten Programm aus dem Jazz, Blues und Swing; ein "**Opera**" Konzert mit Musikern, die in ganz Europa konzertieren.*

Nicht fehlen können die „**Senior**“ Konzerte für Senioren. Es ist richtig, auch in die Altersheime „gute“ Musik zu bringen. Als Letztes ist das für Familien gedachte "**Family**" Konzert zu nennen, in dem die Kinder in die bezaubernde Planetenwelt von G.Holsts Suite op.32 versetzt werden.

Das Festival unterstützt wiederum den Solidaritäts-Aspekt. Ein Teil der Spenden geht in dieser Ausgabe an die Vinzenzgemeinschaft - Sektion Unterland.

Classic and More is...



CORTINA s.s.d.v. · KURTINIG a.d.w.

La musica è vita! Ci accompagna in tanti momenti ed è un filo invisibile che lega e unisce. Questa unione la percepiamo nell'organizzare le tante edizioni del Festival Classic and More e farne parte è un vero piacere.

Il nostro pubblico aspetta ogni anno la nuova edizione per poter godere a pieno della musica e dell'arte che degli straordinari artisti ci regalano.

Lucia Baldo, Vicesindaca di Cortina s.s.d.v.



CORTACCIA · KURTATSCH

Bereits seit vielen Jahren finden in Kurtatsch Konzerte jeglichen Musikstils, von Jazz über Bläser-, Bigband- und Volksmusik bis hin zu klassischer Kammermusik statt. Die Veranstaltungen von "Classic and More" sind eine willkommene Bereicherung des musikalischen Angebotes in unserem Dorf. Auch heuer freuen wir uns wieder auf außergewöhnliche Musikerlebnisse.

Andreas Anegg, Bürgermeister



ORA · AUER

La musica non conosce confini né barriere, la musica unisce. Siamo per questo particolarmente lieti di far parte del circuito di Classic and More e di poter così offrire a Ora concerti suggestivi, con artisti straordinari e di assoluto rilievo.

Martin Feichter, Sindaco di Ora

Claudia Yepes, Assessora alla cultura di Ora



MONTAGNA · MONTAN

Musik ist eine Sprache, die alle verstehen. Mit *Classic and More* wird diese Sprache auch in Montan hörbar und erlebbar – durch Konzerte auf hohem künstlerischem Niveau und durch die Begegnung mit außergewöhnlichen Musikerinnen und Musikern. Ein herzlicher Dank gilt allen, die dieses Festival möglich machen.

Leo Tiefenthaler, Bürgermeister von Montan



TRODENA · TRUDEN

„Musik lehrt uns das Wichtigste was es gibt: das Zuhören“ (Ezio Bosso)
... und die Teilnahme der Gemeinde Truden im Naturpark am Classic and More Festival wurde mit dem Ziel geboren, Konzerte auf hohem Niveau zu fördern und das Hören von wertvoller Musik zu ermöglichen. Das bietet und leistet das Festival seit Jahren auch in unserer Gemeinde.

Daniela Montagna, Kultur Referentin in Truden i.N.



BRONZOLO · BRANZOLL

“Die Musik verbindet...Classic and More unisce”

Il festival della Bassa Atesina ha favorito la crescita di un profondo legame di amicizia e di condivisione di momenti musicali pregiati fra i Comuni.

Giorgia Mongillo, Sindaca di Bronzolo



TERMENO · TRAMIN

Musik verbindet, sie ist die einzige Sprache, die von allen Menschen verstanden wird. Tramin schätzt sich glücklich, Teil des Netzes zu sein, das Classic and More alljährlich mit seiner Konzertreihe spannt. Auch wenn unser Dorf aufgrund seiner vielfältigen Vereinstätigkeit ein reichhaltiges kulturelles Programm bietet, so stellen die Konzerte von Classic and More zweifelsfrei ein besonderes Angebot für Freunde von anspruchsvoller, außergewöhnlicher Musik dar.

Monika Oberhofer, Team Kultur der Standortentwicklung



EGNA · NEUMARKT

«La cultura è un bene comune primario, come l'acqua». Con queste parole di Claudio Abbado vi invitiamo a partecipare ai diversi appuntamenti, così vari e di alto livello artistico, della rassegna "Classic and More", di cui il Comune di Egna è stato tra i promotori ben diciassette anni fa. Investendo in cultura, non solo abbiamo consolidato il legame tra i territori della Bassa Atesina, ma abbiamo anche contribuito alla crescita delle comunità, rafforzandone i valori e offrendo preziose occasioni di incontro in luoghi incantevoli. La gratuità dei concerti e la destinazione delle offerte a scopi solidali danno ulteriore valore al festival.

Elena Paris, Vicesindaca di Egna



SALORNO · SALURN

Classic and More è ormai diventato nel tempo un evento atteso e molto apprezzato dalla nostra comunità. Un momento che permette di stare insieme e di condividere la passione per la musica dando la possibilità a tutti noi di godere di un programma musicale sempre straordinario con artisti di alto livello. La collaborazione tra diversi Comuni trova in questo evento la sua funzione più nobile che, attraverso la musica, ha il potere di unire persone di ogni età e cultura. Anche quest'anno, quindi, Classic and More non può mancare e ci regalerà altre belle emozioni!

Luca Miozzo, Vicesindaco di Salorno



VADENA · PFATTEN

Vadena partecipa ormai da anni al progetto musicale "Classic and More" confermando la fruttuosa e possibile collaborazione tra i comuni della Bassa Atesina attraverso le Arti.

La Musica stessa è Arte e come tale regala messaggi di bellezza che toccano l'animo di chi la raggiunge. Partecipare ai concerti del festival "Classic and More" è un'esperienza imperdibile. Vi aspettiamo!

Martine Parise, Vicesindaca di Vadena

“Vinzengemeinschaft” Alto Adige

Un aiuto che arriva davvero

Quando le persone in Alto Adige si trovano in difficoltà, un aiuto rapido e senza burocrazia è fondamentale. È proprio qui che interviene la “Vinzengemeinschaft”. Si avvale del supporto di 700 volontari ed è finanziata esclusivamente tramite donazioni della popolazione locale e delle aziende.

Il suo lavoro si concentra sul sostegno alle persone che affrontano problemi fondamentali: mancanza di alloggio, frigoriferi vuoti, vestiti insufficienti, solitudine o smarrimento in situazioni di vita difficili. La “Vinzengemeinschaft” offre aiuto dove è più necessario: in modo concreto, personale e con rispetto.

Un'attenzione particolare è rivolta alla ricerca di alloggi a prezzi accessibili. Un'altro servizio viene offerto dal “VinzIShower” di Bolzano, dove le persone possono fare la doccia e lavare i propri vestiti gratuitamente più volte a settimana.

L'assistenza alimentare, compresi i buoni pasto, è un aspetto chiave dell'attività dell'organizzazione. A Bolzano viene offerta una colazione gratuita e presso il “VinzMeal” di Merano vengono serviti pasti caldi.

Alimentari necessari vengono distribuiti presso undici banchi alimentari, tra cui la “Unterlander Tafel” presso le stazioni ferroviarie di Ora e Salorno.

Nove banchi di abbigliamento distribuiscono gratuitamente vestiti e materiale scolastico in buono stato. Uno di questi si trova ad Ora.

I volontari accompagnano le persone alle visite mediche e agli uffici pubblici, in ospedale e nelle case di riposo. Le famiglie vengono supportate attraverso progetti come “Swap2Learn”, che fornisce computer ricondizionati.

La “Vinzengemeinschaft” dell'Alto Adige si considera una rete di sicurezza sociale: interviene nelle emergenze in attesa dell'arrivo di altre forme di assistenza. Questo è possibile solo grazie alla grande solidarietà presente nella regione. Con il vostro sostegno e partecipando agli eventi di “Classic and More”, contribuite a portare luce dove ce n'è più bisogno.



Conti donazioni dell'associazione dell'Alto Adige „Vinzengemeinschaft“
Südtiroler Vinzengemeinschaft Spendenkonten

Raiffeisen Landesbank IBAN: IT 52 I 03493 11600 000300220230 **BIC** RZSBIT2B

Volksbank Bozen IBAN: IT 37 H 05856 11601 050570896042 **BIC** BPAAIT2B050

Südtiroler Vinzenzgemeinschaft Hilfe, die ankommt

Wenn Menschen in Südtirol in Not geraten, ist schnelle und unbürokratische Hilfe gefragt. Genau hier setzt die Südtiroler Vinzenzgemeinschaft an. Getragen wird sie von 700 ehrenamtlichen Frauen und Männern und ausschließlich durch Spenden aus der heimischen Bevölkerung sowie von Betrieben finanziert. Im Mittelpunkt der Tätigkeit steht die Unterstützung von Menschen, die mit grundlegenden Problemen kämpfen: fehlender Wohnraum, leere Kühlschränke, mangelnde Kleidung, Einsamkeit oder der Verlust von Orientierung in schwierigen Lebenslagen. Die Vinzenzgemeinschaft hilft dort - wo Not akut ist - konkret, persönlich und mit Respekt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Sicherung leistbarer Wohnverhältnisse. Ein weiteres Angebot bietet der „ViniZShower“ in Bozen, wo Menschen mehrmals pro Woche kostenlos duschen und ihre Wäsche waschen können. Ein zentraler Bereich ist die Lebensmittelhilfe, auch durch Lebensmittelgutscheine. In Bozen gibt es ein kostenloses Frühstück und in Meran warmes Essen beim „ViniMeal“. In elf Tafeln werden Lebensmittel verteilt, in Auer und Salurn durch die „Unterlandler Tafel“ an den Bahnhöfen. In neun Kleiderkammern werden kostenlos gut erhaltene Kleidung sowie Schulmaterialien ausgegeben. Eine davon befindet sich in Auer.

Ehrenamtliche begleiten Menschen zu Arztterminen und Behörden, besuchen sie in Krankenhäusern und Altersheimen. Familien werden durch Projekte wie „Swap2Learn“, bei dem aufbereitete Computer weitergegeben werden, unterstützt. Die Südtiroler Vinzenzgemeinschaft versteht sich als soziale Feuerwehr: Sie überbrückt Notlagen, bis andere Hilfen greifen. Möglich ist dies nur dank der großen Solidarität im Land. Mit Ihrer Unterstützung, auch durch den Besuch der Veranstaltungen von „Classic and More“, helfen Sie mit und bringen dort Licht, wo es gerade am dringendsten gebraucht wird.



I CONCERTI DIE KONZERTE



Sa · Sa 23.05.26 | Cortina · Kurtinig

GIPSY | TRIO GIPSY

Michele Menardi Noguera, Federico
Briasco, Giulio Granero

Sa · Sa 06.06.26 | Bronzolo · Branzoll

**SONGWRITER | VALERIA BRUZZONE
QUARTET**

Valeria Bruzzone, Claudio Massola,
Bruno Giordano e Alessandro Delfino

Gio · Do 18.06.26 | Cortaccia · Kurtatsch

RECITAL | DUO COCCO ADINOLFI

Laura Cocco, Sofia Adinolfi

Sa · Sa 27.06.26 | Ora · Auer

**FAMILY CONCERT | LUDUS QUARTET
& DR. DAVID GRUBER**

Gio · Do 02.07.26 | Montagna · Montan

CLASSIC | MILANO

SAXOPHONE QUARTET

Damiano Grandesso, Stefano Papa,
Massimiliano Girardi, Livia Ferrara

Sa · Sa 11.07.26 | Trodena · Truden

**CLASSIC | ENSEMBLE ATHEIS -
CELLO QUARTET**

Johannes Höhn, Matteo Bodini,
Raphael Repetto, Roland Mitterer

Mer · Mi 15.07.26 | Termeno · Tramin

CLASSIC | TRIO ASTRODI

Sophie Pardatscher, Christian Bertoncetto,
Maximilian Trebo

Sa · Sa 01.08.26 | Egna · Neumarkt

**CLASSIC | NUOVA ORCHESTRA
D'ARCHI - N.O.A.**

Sa · Sa 08.08.26 | Salorno · Salurn

OPERA | TRIO BELCANTO

Silvia Di Falco, Matteo Salerno,
Floraleda Sacchi

Sa · Sa 29.08.26 | Vadena · Pfatten

CLASSIC | QUARTETTO MATIEGKA

Salvatore Seminara, Ubaldo Rosso,
Vera Anfossi, Milena Punzi Anfossi

TRIO GIPSY DJANGO E DINTORNI



**CORTINA
KURTINIG**

**Sabato 23 maggio
Samstag 23. Mai
ore 18:00 Uhr**

Anfiteatro/Nuovo
parco della protezione civile
Amphitheater Festplatz

MICHELE MENARDI NOGUERA
flauto · Flöte

FEDERICO BRIASCO
chitarra · Gitarre

GIULIO GRANERO
chitarra · Gitarre

*in caso di pioggia · bei Regen:
Haus Curtinie*

PROGRAMMA · PROGRAMM

Dizzy Gillespie "A night in Tunisia"

Django Reinhardt "Minor swing"

Luiz Bonfá "Manha do carnaval"

Charlie Parker "Yarbird suite"

Ian Anderson on Johann Sebastian Bach "Bourrée"

Queen "Innuendo"

Henry Mancini "The pink panther"

Carlos Santana "Flor d'luna"

Paul Desmond "Take five"

Armik "Gipsy flame"



Il gruppo musicale **Gipsy Friends** accomuna tre musicisti attivi nella provincia di Savona che, nonostante la formazione classica, si sono uniti con l'intento di proporre un programma alternativo, ricco di ritmo ed improvvisazioni. I brani eseguiti sono tratti dal repertorio Jazz, Blues, Swing, Bossa Nova per arrivare fino al New Flamenco e al Latin Rock.

Die Musikgruppe **Gipsy Friends** vereint drei Musiker aus der Provinz Savona, die sich – trotz ihrer klassischen Ausbildung – zusammengeschlossen haben, um ein alternatives Programm voller Rhythmus und Improvisation zu präsentieren. Ihr Repertoire umfasst Jazz, Blues, Swing und Bossa Nova und reicht bis hin zu New Flamenco und Latin Rock.

Michele Menardi Noguera, flauto • Flöte

Diplomato al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo, ha seguito numerose masterclass.

È laureato al DAMS di Torino.

Dirige i "Pomeriggi Musicali" e collabora a varie rassegne in Liguria e Piemonte.

Insegna flauto presso l'Istituto Comprensivo a indirizzo musicale di Albenga.

Er diplomiert sich Konservatorium „Ghedini“ in Cuneo und besuchte zahlreiche Meisterkurse.

Er hat zudem einen Abschluss in DAMS der Universität Turin.

Er leitet die „Pomeriggi Musicali“ und arbeitet an mehreren Musikreihen in Ligurien und im Piemont mit.

Er unterrichtet Flöte am Musikschul-Gymnasium in Albenga.

Federico Briasco, chitarra • Gitarre

Diplomato con lode al Conservatorio "Paganini" di Genova, si è perfezionato con Guillermo Fierens.

È vincitore di numerosi concorsi, tra cui il "Pittaluga".

Svolge intensa attività concertistica come solista e camerista.

Dal 1992 insegna chitarra all'Istituto "N. Mandela" di Varazze – Celle.

Er schloss sein Studium mit Auszeichnung am Konservatorium „Paganini“ in Genua ab und bildete sich bei Guillermo Fierens weiter.

Er gewann zahlreiche Wettbewerbe, darunter den „Pittaluga“.

Er tritt regelmäßig als Solist und Kammermusiker auf.

Seit 1992 unterrichtet er Gitarre am Schulzentrum „N. Mandela“ von Varazze - Celle.

Giulio Granero, chitarra • Gitarre

Ha iniziato gli studi a Finale Ligure e si è perfezionato con Federico Briasco.

Dal 2021 si esibisce regolarmente in repertori classici e moderni.

Ha vinto il Primo Premio al Concorso di Albenga nel 2017 e 2019.

Studia Matematica all'Università di Genova.

Er begann sein Studium in Finale Ligure und bildete sich bei Federico Briasco weiter.

Seit 2021 konzertiert er regelmäßig im klassischen und modernen Repertoire.

Er gewann den Ersten Preis beim Wettbewerb von Albenga 2017 und 2019.

Derzeit studiert er Mathematik an der Universität Genua.

Si ringrazia • Dank an



**Bildungsausschuss
Kurtinig**



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Salorno
Cassa Rurale di Salorno

VALERIA BRUZZONE QUARTET

VALERIA BRUZZONE
Vocalist

MAL D'ESTRO TRIO
Claudio Massola
Bruno Giordano
Alessandro Delfino



**BRNZOLO
BRANZOLL**

**Sabato 6 giugno
Samstag 6. Juni
ore 20:30 Uhr**

Casa della cultura
Kulturhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Il quartetto propone un viaggio raffinato nella canzone d'autore, unendo la voce intensa di Valeria a due polistrumentisti e al pianoforte. Tra classica, jazz e tradizione popolare, il gruppo reinterpreta brani di Gaber, Testa, Civello e Barbieri, accanto a composizioni originali e pagine della tradizione ligure. Ne nasce uno spettacolo fresco, vivo e coinvolgente, ricco di creatività, improvvisazione e un linguaggio musicale personale.

Das Quartett lädt zu einer feinsinnigen Reise durch das Liedgut der Liedermacher ein und verbindet eine ausdrucksstarke Stimme mit zwei vielseitigen Instrumentalisten und Klavier. Zwischen Klassik, Jazz und Volksmusik interpretiert das Ensemble Werke von Gaber, Testa, Civello und Barbieri sowie eigene Kompositionen und Stücke aus der ligurischen Tradition. Ein frisches, lebendiges und mitreißendes Konzert voller Kreativität, Improvisation und einer persönlichen Klangsprache.



Concerto **SENIOR Konzert**

**Sabato 06 giugno
Samstag 06. Juni
ore 16:30 Uhr**
Polo Sociosanitario
DUO CLAIRE

VALERIA BRUZZONE QUARTET

Valeria Bruzzone

Performer vocale, interprete e cantautrice, **Valeria Bruzzone** si muove con versatilità in diversi ambiti musicali: pop, rock, musical, jazz, sperimentazione e polifonia. Tra i suoi insegnanti figurano Paola Pittaluga, Giuseppe Valdengo, Piergiorgio Righele, Sandy Patton, Ann Mallcom, Karen Edward e Faye Nepon.

Ha partecipato a numerose incisioni discografiche, tra cui Corti e Cortili (Scuola Bottega Bienna), L'Isola (Warner Group), Happy, Alexia Greatest Hits, Ti amo Ti amo, Goodbye (Sony Epic), www.mi piaci tu (Sugar), Rhythm of the World, Hula Hoop Dance (Universal Music), Back into the Light (Flashback Records), Baila (Universal), Connemara (myspace studioV.com) e il progetto Earth Whistle su YouTube. Ha inoltre collaborato alla realizzazione di colonne sonore con Pivio e Aldo De Scalzi.

Mal d'Estro Trio

Claudio Massola e **Bruno Giordano** (polistrumentisti) e **Alessandro Delfino** (pianoforte) condividono un percorso musicale che nasce da una solida formazione classica e si sviluppa poi attraverso linguaggi diversi, dallo swing al jazz fino alla musica popolare. Insieme hanno fondato il Mal d'Estro Trio, con cui hanno pubblicato diversi CD e che da oltre dieci anni riscuote un unanime successo di pubblico e critica, in Italia e all'estero, grazie a programmi sempre vari e privi di barriere tra i generi.

Elemento distintivo del gruppo è la capacità di muoversi con naturalezza tra strumenti, stili ed epoche differenti: ciò che altrove potrebbe essere percepito come un limite o una difficoltà diventa, nelle loro performance, una risorsa creativa che sorprende e diverte il pubblico. Il Trio ha collaborato con artisti di rilievo nazionale e internazionale, tra cui il cantautore Gianmaria Testa, il soprano argentino Ivanna Speranza, il soprano danese Christine Bjerre, la vocalist Valeria Bruzzone e la cantante Marta Giardina.

Valeria Bruzzone

Die Sängerin, Interpretin und Songwriterin **Valeria Bruzzone** bewegt sich mit großer stilistischer Vielseitigkeit in verschiedenen musikalischen Bereichen: Pop, Rock, Musical, Jazz, experimentelle Musik und Polyphonie. Zu ihren Lehrern zählen Paola Pittaluga, Giuseppe Valdengo, Piergiorgio Righele, Sandy Patton, Ann Mallcom, Karen Edward und Faye Nepon.

Sie wirkte an zahlreichen Tonaufnahmen mit, darunter Corti e Cortili (Scuola Bottega Bienna), L'Isola (Warner Group), Happy, Alexia Greatest Hits, Ti amo Ti amo, Goodbye (Sony Epic), www.mi piaci tu (Sugar), Rhythm of the World, Hula Hoop Dance (Universal Music), Back into the Light (Flashback Records), Baila (Universal), Connemara (myspace studioV.com) sowie am Projekt Earth Whistle auf YouTube. Zudem arbeitete sie an Filmmusiken von Pivio und Aldo De Scalzi mit.

Mal d'Estro Trio

Claudio Massola und **Bruno Giordano** (Multiinstrumentalisten) sowie **Alessandro Delfino** (Klavier) verbinden einen musikalischen Werdegang, der auf einer soliden klassischen Ausbildung basiert und sich anschließend verschiedenen Stilrichtungen öffnet – vom Swing über den Jazz bis hin zur Volksmusik. Gemeinsam gründeten sie das Mal d'Estro Trio, das mehrere CD Produktionen vorweisen kann und seit über zehn Jahren in Italien wie im Ausland einhelligen Erfolg bei Publikum und Kritik erzielt. Ihre Programme sind stets abwechslungsreich und überschreiten bewusst die Grenzen zwischen den Genres.

Kennzeichnend für das Ensemble ist die Fähigkeit, sich selbstverständlich zwischen unterschiedlichen Instrumenten, Stilen und Epochen zu bewegen. Was andernorts als Schwierigkeit oder Einschränkung gelten könnte, wird in ihren Auftritten zu einer kreativen Ressource, die das Publikum überrascht und begeistert. Das Trio hat mit namhaften Künstlerinnen und Künstlern auf nationaler und internationaler Ebene zusammengearbeitet, darunter der Liedermacher Gianmaria Testa, die argentinische Sopranistin Ivanna Speranza, die dänische Sopranistin Christine Bjerre, die Sängerin Valeria Bruzzone und die Sängerin Marta Giardina.

DUO COCCO ADINOLFI

LAURA COCCO
tromba · Trompete

SOFIA ADINOLFI
pianoforte · Klavier



**CORTACCIA
KURTATSCH**

**Giovedì 18 giugno
Donnerstag 18. Juni
ore 20:30 Uhr**

Casa della cultura
Kulturhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Alexander Goedicke (1877-1957): Concert Etude

Arthur Honegger (1892-1955): Intrada H 193

Robert Schumann (1810-1856):

da/aus Davidsbündlertänze

1. Lebhaft

2. Innig

3. Mit Humor

Francois Rauber (1933-2003):

Concerto En 4 Mouvements

Johannes Brahms (1833-1897):

da/aus Klavierstücke Op.118

Intermezzo N.2 in la maggiore- in a dur

Henri Tomasi (1901-1971): Triptyque

E. Satie (1866-1925): Gymnopedie N. 3

Thorvald Hansen (1847-1915):

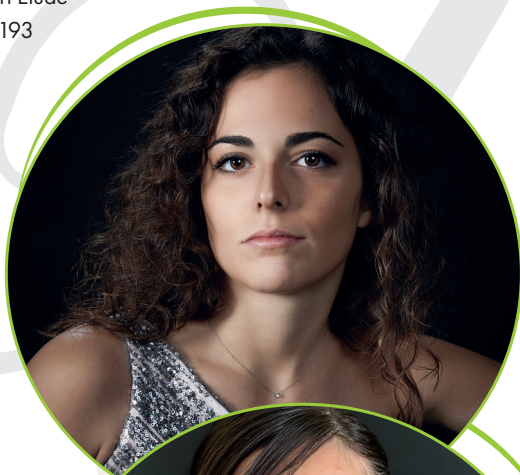
Sonata for cornet and piano Op. 18

Maurice Ravel (1875-1937):

da valse nobles et sentimentales

N.1, Modéré

N.3 Modéré



Laura Cocco ha studiato Tromba al Conservatorio di Cagliari, completando vari titoli specialistici con il massimo dei voti. Ha ampliato la sua formazione con studi in management, scienze politiche e arti dello spettacolo. Si è perfezionata presso l'Accademia del Teatro alla Scala e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha collaborato con orchestre come OSN Rai, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala e International Mahler Orchestra. Si è esibita in sale prestigiose tra cui Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie e Teatro alla Scala. È docente di Tromba al Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo e direttore artistico di istituzioni musicali in Sardegna.

Laura Cocco studierte Trompete am Konservatorium von Cagliari und schloss mehrere spezialisierte Studiengänge mit Auszeichnung ab. Sie ergänzte ihre Ausbildung mit Studien in Management, Politikwissenschaft und darstellenden Künsten. Künstlerisch bildete sie sich an der Accademia del Teatro alla Scala und der Accademia Nazionale di Santa Cecilia weiter. Sie spielte mit Orchestern wie dem OSN Rai, der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem Teatro alla Scala und der International Mahler Orchestra. Ihre Auftritte führten sie in Säle wie die Berliner Philharmonie, die Elbphilharmonie und das Teatro alla Scala. Sie ist Dozentin für Trompete am Konservatorium „G.B. Pergolesi“ in Fermo und künstlerische Leiterin mehrerer Musikinstitutionen in Sardinien.

Sofia Adinolfi ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna e il Corso di Perfezionamento in musica da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Prosegue attualmente gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole con Andrea Lucchesini. Ha seguito masterclass con docenti di prestigio quali Siavush Gadjeiev, Pavel Gililov, Benedetto Lupo, Angela Hewitt e Lilya Zilberstein. È risultata vincitrice di importanti concorsi, tra cui il Premio Nazionale delle Arti 2017 (con Giulia Pasquini) e il concorso "Gasparo da Salò" 2022 (con Leonardo Taio). Si è esibita come solista e camerista in numerose rassegne italiane, tra cui Ravenna, Arezzo, Bologna, Cesena, Verona, Vicenza, Pescara, Roma e Mantova. Ha inciso per Urania Records e Brilliant Classics, collaborando con Andrea Lucchi ed Enrico Bronzi.

Sofia Adinolfi schloss ihr Masterstudium am Konservatorium „G.B. Martini“ in Bologna sowie den Kammermusikurs der Accademia Nazionale di Santa Cecilia jeweils mit Auszeichnung ab. Derzeit setzt sie ihre Ausbildung an der Scuola di Musica di Fiesole bei Andrea Lucchesini fort. Sie besuchte Meisterkurse bei renommierten Künstlern wie Siavush Gadjeiev, Pavel Gililov, Benedetto Lupo, Angela Hewitt und Lilya Zilberstein. Sie gewann bedeutende Wettbewerbe, darunter den Premio Nazionale delle Arti 2017 (mit Giulia Pasquini) und den Wettbewerb „Gasparo da Salò“ 2022 (mit Leonardo Taio). Als Solistin und Kammermusikerin trat sie bei zahlreichen Konzertreihen in Italien auf, unter anderem in Ravenna, Arezzo, Bologna, Cesena, Verona, Vicenza, Pescara, Rom und Mantua. Sie veröffentlichte Aufnahmen bei Urania Records und Brilliant Classics und arbeitete dabei mit Andrea Lucchi und Enrico Bronzi zusammen.

Si ringrazia · Dank an

Verein zur Förderung der
Musik in der Gemeinde
Kurtatsch - EO



LUDUS QUARTET & DR. DAVID GRUBER



**ORA
AUER**

**Sabato 27 giugno
Samstag 27. Juni
ore 18:00 Uhr
Aula Magna**

"THE PLANETS"

IVO CREPALDI
violino • Violine

ANDREA FERRONI
violino • Violine

ALEXANDER MONTEVERDE
viola • Bratsche

IVO BRIGADOI
violoncello • Cello

PROGRAMMA • PROGRAMM

Ludus Quartet - Dr. David Gruber

Nikos Betti: Arrangamenti per quartetto d'archi • Arrangements für Streichquartett

Musica e astronomia in dialogo • Musik und Astronomie im Dialog

Gustav Holst - The Planets, Suite op. 32

Earth

Moon

Venus, the Bringer of Peace

Mercury, the Winged Messenger

Sun

Jupiter, the Bringer of Jollity

Saturn, the Bringer of Old Age

Uranus, the Magician

Neptune, the Mystic

Mars, the Bringer of War

Earth



Il dott. **David Gruber**, astrofisico altoatesino, dirige il Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige a Bolzano. In precedenza ha lavorato al Planetarium Alto Adige, dedicandosi alla divulgazione astronomica e alla comunicazione scientifica. Le sue ricerche riguardano i micrometeoriti, i sistemi planetari e la storia dell'osservazione del cielo. Tiene regolarmente conferenze e incontri pubblici, rendendo accessibile a tutti la meraviglia dell'universo.

Dr. **David Gruber** ist Astrophysiker und Direktor des Naturmuseums Südtirol in Bozen. Zuvor war er am Planetarium Südtirol tätig, wo er sich intensiv der astronomischen Vermittlung widmete. Seine Forschungsinteressen umfassen Mikrometeoriten, Planetensysteme und die Geschichte der Himmelsbeobachtung. Mit Vorträgen und öffentlichen Veranstaltungen bringt er einem breiten Publikum die Faszination des Universums näher.

Il **Ludus Quartet**, con sede in Trentino-Alto Adige, riunisce quattro musicisti attivi nella scena cameristica regionale. Il gruppo si dedica con particolare attenzione al repertorio contemporaneo e alle nuove collaborazioni artistiche, affiancando a ciò interpretazioni curate del repertorio classico e moderno. Con progetti interdisciplinari e programmi tematici, il quartetto esplora forme espressive innovative e si esibisce regolarmente in Italia e all'estero.

Das **Ludus Quartet** ist ein in Trentino -Südtirol beheimatetes Ensemble. Die vier aktiven Musiker sind in der regionalen Szene bekannt. Das Streichquartett pflegt sorgfältig ausgearbeitete Interpretationen klassischer und moderner Werke, sowie zeitgenössische Musik und neue künstlerische Zusammenarbeiten.

Si ringrazia
Dank an



MILANO SAXOPHONE QUARTET

DAMIANO GRANDESSO

sassofono soprano · Sopran Saxophon

STEFANO PAPA

sassofono contralto · Alt Saxophon

MASSIMILIANO GIRARDI

sassofono tenore · Tenor Saxophon

LIVIA FERRARA

sassofono baritono · Bariton Saxophon



MONTAGNA MONTAN

Giovedì 02 luglio
Donnerstag 02. Juli
ore 20:30 Uhr

Padiglione campo feste
Pavillon Festplatz

in caso di pioggia · bei Regen:
Sala culturale · Kultursaal "J. Fischer"

PROGRAMMA · PROGRAMM

METAMORPHOSIS

Domenico Scarlatti, Sonate L. 439, L. 448, L. 232

Guillermo Lago, Ciudades

-Montevideo

-Addis Abeba

-Sarajevo

Maarten de Splenter, Milano Suite

George Gershwin, Porgy and Bess

Gioacchino Rossini, "Rossini per 4"

Therry Escaich, Tango Virtuoso



Il **Milano Saxophone Quartet** è presente nel panorama musicale internazionale dal 2010. Grazie alla loro formazione, sotto la guida dei più illustri maestri in Francia, Austria e Italia, hanno sviluppato e affinato virtuosismo, unito ad una musicalità cento per cento made in Italy oggi apprezzata ovunque.

Il Quartetto ha suonato presso numerose sale da concerto, come: Teatro Civico di Alghero, Teatro Ristori di Verona, Teatro Dell'Arte di Milano, Teatro Vittoria di Torino, Belgrade Philharmonic Hall Teatro Civico di Schio, Teatro Secci di Terni, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Zandonai di Rovereto, Filarmonica di Trento e Piccolo Teatro Studio Melato.

È stato ospite di enti prestigiosi come MITO Settembre Musica, Musica Riva Festival, Alpen Classica Festival, Opera Estate, Società del Quartetto di Milano, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Vercelli, Palazzo Marino in Musica, Lake Como Festival, Temporada de Musica da camera UTEM (Cile), Cile Saxfest, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, Associazione Filarmonica Umbra, Long lake Festival (Svizzera), Unione musicale di Torino.

Nel 2020-21 è stato protagonista di un tour europeo che lo ha portato ad esibirsi con apprezzamento del pubblico in Montenegro, Serbia, Slovenia, Croazia, Portogallo, Spagna, Francia, Svizzera, Austria e Repubblica di San Marino.

Collabora attivamente a progetti crossover con Antonella Ruggiero, Giorgia Antonelli (Strappatempo) e il Coro Sasso Rosso.

Il Milano Saxophone Quartet suona anche D'Addario ed è artista Selmer e LefreQue.

Das **Milano Saxophone Quartet** ist seit 2010 auf der internationalen Musikszene präsent. Dank ihrer Ausbildung bei bedeutenden Meisterinnen und Meistern in Frankreich, Österreich und Italien haben die vier Musiker ihr virtuosos Spiel verfeinert und eine Musikalität entwickelt, die weltweit Anerkennung findet.

Das Quartett trat in zahlreichen Konzertsälen auf, darunter im Teatro Civico von Alghero, im Teatro Ristori von Verona, im Teatro dell'Arte von Mailand, im Teatro Vittoria von Turin, in der Belgrade Philharmonic Hall, im Teatro Civico von Schio, im Teatro Secci von Terni, im Teatro Comunale von Vicenza, im Teatro Zandonai von Rovereto, in der Filarmonica von Trento und im Piccolo Teatro Studio Melato.

Es war bei renommierten Institutionen zu Gast: MITO Settembre Musica, Musica Riva Festival, Alpen Classica Festival, Opera Estate, Società del Quartetto di Milano, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Vercelli, Palazzo Marino in Musica, dem Lake Como Festival, der Temporada de Música de Cámara UTEM (Chile), Chile Saxfest, Vienna Saxfest, Associazione Filarmonica Umbra, LongLake Festival (Schweiz) und Unione Musicale di Torino.

In den Jahren 2020–21 unternahm das Ensemble eine Europatournee, die das Ensemble mit großem Publikums-erfolg nach Montenegro, Serbien, Slowenien, Kroatien, Portugal, Spanien, Frankreich, in die Schweiz, nach Österreich und in die Republik San Marino führte.

Das Quartett arbeitet regelmäßig an Crossover-Projekten mit Antonella Ruggiero, Giorgia Antonelli (Strappatempo) und dem Coro Sasso Rosso.

Das Milano Saxophone Quartet spielt D'Addario-Blätter und ist Selmer- und LefreQue-Künstler.

Si ringrazia · Dank an



Comune di Montagna
Gemeinde Montan



Bildungsausschuss
Montan



ENSEMBLE ATHESIS – CELLO QUARTET



**TRODENA
TRUDEN**

**Sabato 11 luglio
Samstag 11. Juli
ore 20:30 Uhr**

Casa delle associazioni
Vereinshaus

JOHANNES HÖHN
MATTEO BODINI
RAPHAEL REPETTO
ROLAND MITTERER

PROGRAMMA · PROGRAMM

- C. M. von Weber: aus „Der Freischütz“, Jägerchor
W. A. Mozart: da/aus „Die Zauberflöte“ KV 620, arie scelte/verschiedene Arien
G. Donizzetti: da/aus „L'elisir d'amore“, Una furtiva lagrima
W. A. Mozart: da/aus „Le nozze di Figaro“, Se vuol ballare
L. v. Beethoven: Largo appassionato
G. Verdi: da/aus „I Masnadieri“, Preludio
G. Goltermann: 2 morceaux, Andante religioso, Moderato
J. Brahms: Fünf Walzer
G. Gershwin: Summertime
C. Gardel: Por una cabeza
S. Joplin: The Entertainer



Athesis Ensemble

L'ensemble è formato da musicisti provenienti da diverse regioni d'Italia. La formazione e la dimensione dell'ensemble sono variabili e molto diverse, dal duo fino all'orchestra d'archi. Un equilibrio armonioso tra esperienza e energia giovanile: docenti, musicisti da camera e d'orchestra che amano esibirsi in piccoli gruppi. I membri dell'ensemble suonano regolarmente in prestigiose orchestre, tra cui Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Cherubini, Streicherakademie Bozen, Akademie St. Blasius Innsbruck, Symphonieorchester Vorarlberg, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Athesis Ensemble

Das Ensemble besteht aus Musikern, die aus verschiedenen Regionen Italiens kommen. Die Besetzung und Größe des Ensembles ist variabel und sehr unterschiedlich, vom Duo bis zum Streichorchester. Ein gesunder Mix aus Erfahrung und jugendlicher Energie, Dozenten, Kammer- und Orchestermusikern, die es lieben, in kleinen Ensembles aufzutreten. Die Mitglieder des Ensembles spielen regelmäßig in namhaften Orchestern, u. a. Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Cherubini, Streicherakademie Bozen, Akademie St. Blasius Innsbruck, Symphonieorchester Vorarlberg, Orchestra del Maggio Musicale in Firenze, Haydn-Orchester von Trient und Bozen, Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Grazie a **Elke Franzelin** e **Julia Thaler**
per le meravigliose decorazioni della sala.
Un tocco di classe che non è passato inosservato!

Ein herzliches Dankeschön an **Elke Franzelin** und **Julia Thaler**
für die wundervolle Dekoration des Saals.
Ein Hauch von Klasse, der nicht unbemerkt bleibt!

TRIO ASTRODI



**TERMENO
TRAMIN**

SOPHIE PARDATSCHER
clarinetto · Klarinette
CHRISTIAN BERTONCELLO
violoncello · Cello
MAXIMILIAN TREBO
pianoforte - Klavier

Mercoledì 15 luglio

Mittwoch 15. Juli

ore 20:30 Uhr

Casa civica · Bürgerhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trio in B-Dur für Klavier, Klarinette und Violoncello, op. 11 "Gassenhauer"

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Tema con Variazioni ("Pria ch'io l'impegno": Allegretto)

Carl Frühling (1868–1937)

Trio in a-Moll für Klavier, Klarinette und Violoncello, op. 40

1. Mäßig schnell · Moderatamente veloce
2. Anmütig bewegt · Con grazia e movimento
3. Andante
4. Allegro vivace



Sophie Pardatscher, originaria di Merano, ha studiato al Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano e alla Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino. Ha ricevuto importanti impulsi da maestri come Sabine Meyer, Alessandro Carbonare, Harri Mäki e Wenzel Fuchs. Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Giacomo Mensi, il premio EMCY e il Concorso Saverio Mercadante. Si è esibita in sale prestigiose come il Wiener Konzerthaus e la Philharmonie di Berlino. Collabora regolarmente con orchestre come il DSO Berlin, la Kammerakademie Potsdam e la Südtirol Filarmonica.

Sophie Pardatscher, in Meran geboren, studierte am Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen und an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. Wichtige Impulse erhielt sie u. a. von Sabine Meyer, Alessandro Carbonare, Harri Mäki und Wenzel Fuchs. Sie gewann zahlreiche internationale Wettbewerbe, darunter den Concorso Giacomo Mensi, den EMCY-Preis und den Wettbewerb Saverio Mercadante. Konzertauftritte führten sie u. a. ins Wiener Konzerthaus und in die Philharmonie Berlin. Orchestererfahrung sammelte sie beim DSO Berlin, der Kammerakademie Potsdam und der Südtirol Filarmonica.

Christian Bertoncetto, nato a Bolzano nel 1989, ha studiato a Bolzano, Biella e Augusta, dove ha ottenuto il Master con lode. Ha ricevuto importanti impulsi da maestri come David Geringas e Wolfgang Böttcher. Si esibisce regolarmente in Italia e in Germania, in festival e sale di prestigio. Collabora con compositori contemporanei come Sofia Gubaidulina e Frangis Ali-Zade e con musicisti quali José Gallardo. Lavora come primo violoncello ospite presso varie orchestre, tra cui la Südtirol Filarmonica, il Tiroler Kammerorchester e il Teatro La Fenice.

Christian Bertoncetto, 1989 in Bozen geboren, studierte in Bozen, Biella und Augsburg, wo er seinen Master mit Auszeichnung erhielt. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er u. a. von David Geringas und Wolfgang Böttcher. Er tritt regelmäßig in Italien und Deutschland bei renommierten Festivals und Konzerten auf. Zu seinen Partnern zählen zeitgenössische Komponisten wie Sofia Gubaidulina sowie Musiker wie José Gallardo. Als Gast-1. Solocellist arbeitet er mit Orchestern wie der Südtirol Filarmonica, dem Tiroler Kammerorchester und dem Orchester des Teatro La Fenice zusammen.

Maximilian Trebo, nato a Bolzano, ha completato gli studi al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con il massimo dei voti e successivamente al Mozarteum di Salisburgo. Ha ricevuto importanti impulsi da maestri come Lilya Zilverstein, Paul Gulda, Daejin Kim e Arie Vardi. Fin da giovanissimo ha vinto oltre venti primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Si è esibito come solista con orchestre in Italia, Russia e Austria, interpretando concerti di Haydn, Mozart, Beethoven e Čajkovskij. La sua attività concertistica lo ha portato in numerose città europee e asiatiche, tra cui Vienna, Parigi, Madrid, Mosca, Tokyo e Seoul.

Maximilian Trebo, in Bozen geboren, schloss sein Studium am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Mailand mit Auszeichnung ab und setzte es am Mozarteum Salzburg fort. Wichtige künstlerische Impulse erhielt er in Meisterkursen u. a. bei Lilya Zilverstein, Paul Gulda, Daejin Kim und Arie Vardi. Seit seiner Kindheit gewann er über zwanzig erste Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben. Als Solist trat er mit verschiedenen Orchestern auf und spielte Werke von Haydn, Mozart, Beethoven und Tschaikowsky. Konzertreisen führten ihn in zahlreiche europäische und asiatische Musikzentren, darunter Wien, Paris, Warschau, Moskau, Tokio und Seoul.

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
TRAMIN



NUOVA ORCHESTRA D'ARCHI – N.O.A.



**EGNA
NEUMARKT**

**Sabato 01 agosto
Samstag 01. August
ore 20:30 Uhr**

“Klösterle”

IVO BRIGADOI
Direttore · Leitung

MARTIN KLEMM
Fisarmonica · Akkordeon

PROGRAMMA · PROGRAMM

“DIVERTIMENTI E SAGGE RIFLESSIONI”

Un viaggio tra due brillanti Divertimenti mozartiani e pagine di intenso lirismo europeo. Ospite della serata il giovane fisarmonicista trentino Martin Klemm, protagonista dell’“Opale Concerto” di Richard Galliano.

Ein musikalischer Bogen zwischen zwei strahlenden Mozart-Divertimenti und lyrischen Werken europäischer Komponisten. Als Gast: der junge Trentiner Akkordeonist Martin Klemm, Solist im „Opale Concerto“ von Richard Galliano.

W.A. Mozart

Divertimento in Re magg. / D-Dur KV 136

A. Dvořák

Nocturne in Si magg. / H-Dur op. 40

R. Galliano

Opale Concerto per fisarmonica e archi · für Akkordeon und Streicher
Solista · Solist: Martin Klemm

E. Elgar

Elegy op. 18

W.A. Mozart

Divertimento in Fa magg. /
F-Dur KV 138



NUOVA ORCHESTRA D'ARCHI

Diretta da Ivo Brigadoi, la **Nuova Orchestra d'Archi - N.O.A.** si pone come obiettivo il far conoscere e divulgare la ricchezza del repertorio per soli archi, cuore della grande tradizione sinfonica europea.

L'ensemble riunisce musicisti professionisti provenienti dalla Regione Trentino-Südtirol, che hanno alle spalle importanti esperienze in ambito concertistico e sono strumentisti apprezzati a livello italiano e non solo. I dieci musicisti della N.O.A. con il loro suono omogeneo, flessibile e di grande eleganza, vogliono trasmettere il senso stesso dell'orchestra, dove tutti concorrono al bene comune, senza personalismi e prevaricatori.

Unter der Leitung von Ivo Brigadoi hat sich die **Nuova Orchestra d'Archi - N.O.A.** zum Ziel gesetzt, den Reichtum des Repertoires für reines Streichorchester, Herzstück der großen europäischen Sinfonietradition, bekannt zu machen und zu verbreiten.

Das Ensemble vereint professionelle Musikerinnen und Musiker aus der Region Trentino-Südtirol, die über wichtige Konzerterfahrungen verfügen und sowohl national als auch darüber hinaus geschätzt werden. Die zehn Musikerinnen und Musiker der N.O.A. möchten mit ihrem homogenen, flexiblen und äußerst eleganten Klang genau jenes Orchesterverständnis vermitteln, bei dem alle zum gemeinsamen Wohl beitragen, ohne Individualismus und Überheblichkeit.

Un programma piacevole e una formazione agile rendono questo progetto raro e prezioso nelle zone lontane dai grandi centri culturali. La N.O.A. sostiene inoltre le nuove generazioni inserendo ogni anno brani per solista e archi.

Ein ansprechendes Programm und ein flexibles Ensemble machen dieses Projekt zu einem seltenen Angebot fernab großer Kulturzentren. Zudem fördert die N.O.A. junge Talente, indem jährlich Werke für Soloinstrument und Streicher ins Programm aufgenommen werden.

Martin Klemm - Fisarmonica · Akkordeon

Fisarmonicista, dal 2018 studia presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda, dove si è formato con Samuele Telari e Mario Stefano Pietrodarchi. La sua attività concertistica abbraccia musica colta, tango, folk e repertorio popolare. Ha suonato con il Quintetto "Arriva" accanto a Mario Stefano Pietrodarchi e nel 2025 ha eseguito la Misatango di Martín Palmeri. Nel 2018 ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al Concorso Musicale "Città di Belluno" e il Secondo Premio al Concorso "Città di Erbezzo". Affianca all'attività artistica un intenso impegno nella didattica musicale.

Der Akkordeonist studiert seit 2018 am Konservatorium „F. A. Bonporti“ in Riva del Garda, wo er seine Ausbildung bei Samuele Telari und Mario Stefano Pietrodarchi erhält. Seine Konzerttätigkeit bewegt sich zwischen klassischer Musik, Tango, Folk und traditioneller Musik. Er tritt mit dem Quintett „Arriva“ an der Seite von Mario Stefano Pietrodarchi auf und spielt 2025 die Misatango von Martín Palmeri. 2018 gewinnt er den Ersten Absoluten Preis beim Musikwettbewerb „Città di Belluno“ sowie den Zweiten Preis beim Wettbewerb „Città di Erbezzo“. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit widmet er sich auch der musikalischen Pädagogik.

Si ringrazia · Dank an



TRIO BELCANTO



**SALORNO
SALURN**

**Sabato 08 agosto
Samstag 08. August
ore 20:30 Uhr**

Aula Magna delle scuole primarie
Aula Magna der Grundschule

SILVIA DI FALCO
soprano · Sopran
MATTEO SALERNO
flauto · Flöte
FLORALEDA SACCHI
arpa · Harfe

PROGRAMMA · PROGRAMM

Gaetano Donizetti (1797-1848): Sonata per flauto
e arpa (Larghetto, Allegro Gallenberg)

Vincenzo Bellini (1801-1835):
"La Farfalletta", "Il fervido desiderio",
"Per pietà bell'idol mio"

Giuseppe Verdi (1813-1901):
Variazioni su La Traviata
(arr. Paul-Agricole Génin 1832-1903)

Giacomo Puccini (1858-1924):
"Donde lieta" da La Bohème,
"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi

Georges Bizet (1838-1875):
Fantasia sulla Carmen
(arr. François Borne - 1840-1920)

Luigi Arditi (1822-1903): "Il bacio"



Concerto SENIOR Konzert

**Domenica 07 giugno
Sonntag 07. Juni
ore 16:30 Uhr**

Casa di riposo · Seniorenwohnheim
Fondazione Benjamin Kofler · Stiftung ÖBPB
DUO AIR

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



Silvia Di Falco

Il soprano italiano Silvia Di Falco ha debuttato nel 2004 a Catania nell'opera *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi. Ha cantato in numerosi Paesi europei, negli Stati Uniti, a Panama e in Egitto, vincendo il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes di Torino. Tra i suoi ruoli principali figurano Adina (*L'elisir d'amore*), Musetta (*La Bohème*), Gilda (*Rigoletto*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) e Violetta (*La Traviata*). Parallelamente all'attività artistica, dirige festival come Italian Opera Taormina e il Taormina International Music Festival, ricevendo numerosi riconoscimenti. Nel 2023 ha rappresentato l'Italia presso l'Ambasciata di Abu Dhabi in occasione della Festa della Repubblica.

Die italienische Sopranistin Silvia Di Falco debütierte 2004 in Catania in Pergolesis *Lo frate 'nnamorato*. Sie gastierte in zahlreichen Ländern Europas sowie in den USA, Panama und Ägypten und gewann den Publikumspreis beim Internationalen Wettbewerb Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes in Turin. Zu ihren wichtigsten Rollen zählen Adina (*L'elisir d'amore*), Musetta (*La Bohème*), Gilda (*Rigoletto*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) und Violetta (*La Traviata*). Neben ihrer Tätigkeit als Sängerin leitet sie Festivals wie Italian Opera Taormina und das Taormina International Music Festival und wurde mehrfach ausgezeichnet.

Matteo Salerno

Matteo Salerno si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Verdi" di Ravenna e ha proseguito gli studi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Angelo Persichilli, perfezionandosi con celebri flautisti come Sir James Galway e Aurèle Nicolet. Vincitore di diversi concorsi, tra cui quello della Filarmonica della Scala presieduto da Riccardo Muti, svolge un'intensa attività cameristica e solistica in Italia e all'estero. Ha collaborato con orchestre quali i Solisti di Salisburgo e i Solisti della Scala ed è primo flauto dell'Orchestra "Città di Ravenna". Oltre al repertorio classico, partecipa a progetti musicali e teatrali con artisti come Franco Battiato e Mario Biondi ed è docente di flauto presso l'Istituto Superiore "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Matteo Salerno schloss sein Studium mit Auszeichnung am Konservatorium „Verdi“ in Ravenna ab und setzte seine Ausbildung an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom fort. Er gewann mehrere Wettbewerbe, darunter den Preis der Filarmonica della Scala unter Vorsitz von Riccardo Muti. Als Solist und Kammermusiker trat er in Italien und international mit renommierten Orchestern wie den Solisten von Salzburg und den Solisten der Scala auf. Neben seiner klassischen Tätigkeit arbeitet er auch an Cross-over-Projekten mit Künstlern wie Franco Battiato und Mario Biondi. Derzeit ist er Soloflötist der „Orchestra Città di Ravenna“ und Professor für Flöte am Istituto Superiore „F. Cilea“ in Reggio Calabria.

Floralda Sacchi

Floralda Sacchi è considerata una delle arpiste più originali e interessanti della scena internazionale. Ha registrato oltre 30 album per etichette come Decca e Deutsche Grammophon, con più di un milione di ascolti annuali. Vincitrice di 16 concorsi, si è esibita come solista nei principali teatri e festival di tutti i continenti, collaborando con prestigiose orchestre. Nel 2018 ha ottenuto un Latin Grammy per l'album *Magica y Misteriosa* di Claudia Montero. Dal 2015 ha intrapreso un percorso personale che integra elettronica e nuove sonorità all'arpa, affiancando all'attività concertistica quella di docente e compositrice.

Floralda Sacchi gilt als eine der originellsten und interessantesten Harfenistinnen der internationalen Szene. Sie hat über 30 Alben bei Labels wie Decca und Deutsche Grammophon veröffentlicht und erreicht jährlich mehr als eine Million Streams. Als Gewinnerin von 16 Wettbewerben trat sie weltweit in bedeutenden Konzertsälen und Festivals auf. 2018 erhielt sie einen Latin Grammy für das Album *Magica y Misteriosa*. Seit 2015 entwickelt sie einen persönlichen Stil, der Elektronik und neue Klangfarben mit der Harfe verbindet, und ist zudem als Dozentin und Komponistin tätig.

QUARTETTO MATIEGKA



**VADENA
PFATTEN**

**Sabato 29 agosto
Samstag 29. August
ore 18:00 Uhr**

Laimburg Felsenkeller

SALVATORE SEMINARA
chitarra · Gitarre

UBALDO ROSSO
flauto · Flöte

VERA ANFOSSI
viola · Bratsche

MILENA PUNZI ANFOSSI
violoncello · Cello

PROGRAMMA · PROGRAMM

János Fusz

Quartetto op.1 in Do Maggiore · Quartett Op.1 in C Dur

- Andante
- Minuetto - Trio
- Adagio
- Finale (Allegro)

Franz Schubert – Matiegka

Quartetto in Sol Maggiore · Quartett in G Dur

- Moderato
- Minuetto – Trio I – Trio II
- Lento e patetico
- Zingara
- Tema e variazioni



Il **Quartetto Matiegka** riunisce musicisti di lunga esperienza internazionale, accomunati da un forte interesse per la prassi esecutiva storica e per la ricerca stilistica.

Das **Quartetto Matiegka** vereint international erfahrene Musikerinnen und Musiker, die ein besonderes Interesse für historische Aufführungspraxis und stilistische Forschung zeigen.

Il flautista **Ubaldo Rosso**, già primo flauto de I Pomeriggi Musicali di Milano, ha collaborato con importanti orchestre italiane ed europee e affianca all'attività concertistica un approfondito lavoro sulla musica antica. Per oltre quarant'anni è stato docente nei Conservatori di Stato.

Der Flötist **Ubaldo Rosso**, ehemaliger Soloflötist der I Pomeriggi Musicali in Mailand, arbeitet regelmäßig mit bedeutenden italienischen und europäischen Orchestern zusammen. Neben seiner Konzerttätigkeit widmet er sich intensiv der Alten Musik auf historischen Instrumenten und unterrichtet über vierzig Jahre an staatlichen Konservatorien.

La violinista e violista **Vera Anfossi** svolge un'intensa attività artistica tra Italia e Francia ed è attiva nella progettazione culturale. Fondatrice degli Amici della Musica di Cuneo e dell'Orchestra Filarmonica del Piemonte, insegna violino al Liceo Musicale di Cuneo.

Die Violinistin und Bratschistin **Vera Anfossi** ist sowohl in Italien als auch in Frankreich künstlerisch aktiv und engagiert sich in der kulturellen Projektarbeit. Sie gründete die "Amici della Musica" in Cuneo sowie das Philharmonische Orchester des Piemont und unterrichtet Violine am Musischen Gymnasium in Cuneo.

La violoncellista **Milena Punzi Anfossi**, diplomata con il massimo dei voti, collabora con ensemble e istituzioni di rilievo internazionale. Accanto al repertorio classico approfondisce l'esecuzione su strumenti storici e partecipa a progetti di musica sperimentale ed elettronica.

Die Cellistin **Milena Punzi Anfossi**, mit Auszeichnung diplomiert, arbeitet mit renommierten Ensembles und Institutionen im In- und Ausland zusammen. Neben dem klassischen Repertoire vertieft sie die historische Spielpraxis und beteiligt sich an Projekten im Bereich experimenteller und elektronischer Musik.

Il chitarrista **Salvatore Seminara** si esibisce regolarmente in Europa e nel mondo, ha inciso numerosi CD e collabora con orchestre quali la Nazionale della RAI e la Haydn di Trento e Bolzano. È direttore artistico dell'Ossola Guitar Festival e autore di composizioni pubblicate in Germania e Canada.

Der Gitarrist **Salvatore Seminara** tritt regelmäßig in über zwanzig Ländern auf, hat zahlreiche CDs eingespielt und arbeitet mit wichtigen Orchestern mit dem RAI-Nationalorchester und mit dem Haydn-Orchester von Trient und Bozen zusammen. Er ist künstlerischer Leiter des Ossola Guitar Festival und Komponist mit Veröffentlichungen in Deutschland und Kanada.

Classic and MORE

17ª Edizione
Festival
della Bassa Atesina

17^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

2026

INGRESSO GRATUITO · EINTRITT FREI

classicandmore@gmail.com | www.musicclub-egna.it/classicandmore



[classicandmore.bz](https://www.classicandmore.bz)



Classic and More

Art director: Alexander Monteverde Vice Art director: Ivo Crepaldi



Autonome Provinz Bozen
Provincia autonoma di Bolzano
Provincia autonoma de Bulsan
SÜDTIROL · ALTO ADIGE



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL



**TRODNA
TRUDEN**



**EGNA
NEUMARKT**



**VADENA
PFATTEN**



**SALORNO
SALURN**



**CORTINA
KURTINIG**



**MONTAGNA
MONTAN**



**BRONZOLO
BRANZOLL**



**CORTACCIA
KURTATSCH**



**ORA
AUER**



**TERMENO
TRAMIN**

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
TRAMIN

Verein zur Förderung
der Musik in der
Gemeinde Kurtatsch - EO



Raiffeisen
Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno



Bildungsausschuss
Montan



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



Bildungsausschuss
Kurtinig